

Een leefbare en levendige literaire cultuur

Beleidsplan Stichting SKUT 2024-2027

Voorwoord	3
Introductie	4
1 De visie en missie van SKUT	5
1.1 Het ontstaan van SKUT	5
1.2 Een kritische benadering van het literaire veld	6
1.3 Doelstelling	7
1.4 Theoretische bouwstenen	7
1.5 Beleidsdoelen 2024-2027	8
<i>Operationele beleidsdoelstellingen</i>	8
<i>Inhoudelijke beleidsdoelstellingen</i>	9
2 Redactioneel beleid	10
2.1 Inhoudelijke aandachtspunten	10
<i>Maatschappelijke thematiek</i>	10
<i>Inbedding in Europees-internationale invloedsfeer</i>	10
<i>Selectie van auteurs</i>	10
<i>Selectie van publicatievormen</i>	11
<i>Kwaliteitsprincipe</i>	11
<i>Stimulering van talentontwikkeling</i>	11
2.2 Praktische aandachtspunten	11
2.3 Digitale Literatuur	12
3 Werkwijze en activiteiten 2024-2027	14
3.1 Publicatievormen	14
<i>De reeks: participeren aan de literaire motieven van SKUT</i>	15
<i>De publicatiegolf: een inspirerende en activerende manier van publiceren</i>	15
<i>Literaire projecten (kettingsbrieven, dialogische recensies)</i>	15
<i>Vrije publicaties</i>	16
3.2 Redactiecultuur	16
<i>De redactie</i>	16
<i>De vergadering</i>	16
<i>Het redigeerproces</i>	16
<i>Relatie met auteurs</i>	17
3.3 Personeelsbeleid	17
3.4 Vergoedingenbeleid	18
3.5 Vernieuwing website	18
3.6 Sociale media-strategie	19
3.7 Fondsenwerving	20
<i>Het belang van fondsenwerving</i>	20
<i>Werven van donateurs en aanschrijven van fondsen/subsidies</i>	20

<i>Hoe trekken we donateurs aan?</i>	21
<i>Beheer en besteding van financieel bestel</i>	21
4 Zakelijke samenvatting	23
4.1 Organisatie	23
4.2 Bestuur	23
4.3 Directie en overige werknemers	24
4.4 Financiën	24
<i>Lopende kosten en verwachte inkomsten</i>	24
<i>Beheer van het vermogen</i>	25
<i>Besteding van het vermogen</i>	25
<i>Werving van gelden</i>	26
<i>Administratie van uitgaven</i>	26
Ondertekening	27
Bijlage 1: Bereik en potentiële groei van SKUT	28
<i>Reflectie op publicatie- bezoekersdata 2015-2023</i>	28
<i>Groeiambitie 2024-2027</i>	29

Voorwoord

door de bestuursvoorzitter

In de nacht van 6 januari 2015 werd na een lange redactievergadering besloten wat de nieuwe naam van het nieuw op te richten literaire platform zou worden: 'SKUT'. (De laatste afvaller was 'Fax'). Een dag later werd de website aangemaakt en mailde één van de toenmalige redacteuren: "Ons eerste spoor in de wereld is getrokken!" Inmiddels zijn we ruim negen jaar en vele essays, gedichten, verhalen en brieven verder. En een boek. Eén van de hoogtepunten in de geschiedenis van SKUT was een levendige online kettingbrief waarin schrijvers, academici, dichters en vertalers gezamenlijk reflecteren op de controverse rond het oorlogsverleden van de dichter Lucebert. Deze kettingbrief werd samen met verdiepende essays gepubliceerd als boek: *Door de schaduwen bestormd* (Oevers, 2019).

Dat boek weerspiegelt de identiteit van SKUT, die zich gaandeweg en organisch heeft ontwikkeld tot één waarin 'het dialogische' centraal is komen te staan. Een hoofdlijn in de manier waarop binnen de SKUT-redactie werd gedacht is het creëren van een ruimte waarin mensen bereid zijn naar elkaar te luisteren, een oordeel willen uitstellen ten behoeve van reflectie, en in dialoog willen treden met elkaar. Vaak werd ervoor gekozen om te reflecteren op onderwerpen op het snijvlak van politiek en literatuur. De bedoeling daarvan was om tegenwicht te bieden aan de jachtige, haastige en hysterische schreeuwpartijen die onder de noemer van 'publiek debat' moeten doorgaan voor een serieuze discussie over belangrijke literaire en maatschappelijke onderwerpen. De bedoeling was om de boel doelbewust te vertragen, ademruimte te scheppen.

Inmiddels staat er een geheel nieuwe redactie, die met fris elan, doortastendheid, een enorme creativiteit en de nodige culturele bagage een nieuwe inhoudelijke lijn uitdenkt voor SKUT, die weliswaar voortborduurde op de bestaande identiteit, maar daar ook een nieuwe dimensie aan toevoegt. Het experimenteren en bewust omgaan met literaire vormen is een belangrijk onderdeel van de nieuwe lijn, net als het nastreven van een kritische, bewuste houding ten aanzien van de materiële omstandigheden die het literaire veld bepalen en de toegang ertoe begrenzen. Ook zal er nadrukkelijk ingezet worden op het verkennen van de mogelijkheden van digitale literatuur. De nieuwe redactie zet ook grote stappen als het gaat om het professionaliseren van SKUT. Er is een stichting opgezet, waarmee SKUT haar literaire ambities beter kan nastreven. Op deze manier zal in de toekomst financiële compensatie van auteurs beter gewaarborgd kunnen worden dan voorheen.

Walter Benjamin schrijft ergens dat als de schrijver iets doet, dat het voordoen is van een houding aan de lezer, opdat de lezer die houding over kan nemen. Wat mij betreft brengt de nieuwe SKUT-redactie een kritische houding in de praktijk -waarvan de kenmerken bedachtzaamheid, grondigheid, nieuwsgierigheid, bevlogenheid en vindingrijkheid zijn- die navolging verdient van haar lezers.

Tommy van Avermaete

Introductie

Onze uitgangspunten en onderliggende motivatie voor de periode 2024-2027 in het kort

Op 11 maart 2024 is Tijdschrift SKUT Stichting SKUT geworden. We presenteren met trots ons beleidsplan voor deze nieuwe periode, waarin we vooruitblikken op onze doelstellingen, activiteiten en publicatie-ambities. We delen ook onze visie op het literaire klimaat in Nederland en hoe SKUT daarin kan bijdragen.

Een belangrijk thema is de professionalisering van de organisatie. We werken aan de ontwikkeling van een professionele redactie en een grotere publicatie-activiteit, ondersteund door nieuwe processen zoals bestuurlijke besluitvorming en fondsenwerving. Inkomsten uit fondsenwerving en donaties zullen ons in staat stellen ambitieuzere projecten te financieren en meer aandacht te besteden aan redactioneel werk. Het is belangrijk dat SKUT een maatschappelijk aanvaardbaar beloningsbeleid creëert voor de gewerkte uren van de redactie, zodat we van een onbetaalde vrijwilligersorganisatie naar een organisatie met enige vergoeding voor vrijwilligers kunnen groeien.

Inhoudelijk blijven we inzetten op een uniek redactioneel beleid, dat experimentele literaire vormen benadrukt en de geëngageerde potentie van teksten naar voren brengt. Ook willen we talent ontwikkelen dat zijn weg nog niet heeft gevonden naar SKUT en het literaire tijdschrift in het algemeen.

Hoofdstukoverzicht:

- **Hoofdstuk 1** legt de visie en missie van SKUT vast, schetst een theoretisch kader en presenteert beleidsdoelen.
- **Hoofdstuk 2** gaat dieper in op het redactionele beleid voor de komende jaren.
- **Hoofdstuk 3** beschrijft werkwijzen en activiteiten om het beleid uit te voeren.
- **Hoofdstuk 4** biedt een zakelijke samenvatting met informatie over de organisatie, bestuur, directie, werknemers en financiën.

1 De visie en missie van SKUT

Dit hoofdstuk formuleert de visie van SKUT als literair tijdschrift, en geeft de missie van de stichting weer. We lichten toe wat er volgens ons ontbreekt in literair Nederland, en hoe de stichting als missie heeft dit gebrek te verhelpen en hoe zij actief kan bijdragen aan de ontwikkeling van een nieuw literair klimaat. De in paragraaf 1.3 geformuleerde ideële doelstelling van de stichting baseert zich op een kritische reflectie van de staat van het literaire tijdschrift in Nederland. Omdat de begrippen ‘experiment’ en ‘engagement’ een centrale rol spelen, zullen we ze kort als ‘theoretische bouwstenen’ aanleggen, ter fundering van het actuele beleid. Tot slot presenteren we de concrete beleidsdoelen voor de komende periode, welke in hoofdstuk 2 en 3 nader zullen worden uitgewerkt t.a.v. het redactiebeleid en onze beoogde activiteiten en werkwijzen.

1.1 Het ontstaan van SKUT

In een van de eerste publicaties waarmee SKUT in 2015 verscheen, schreef een nu anonieme redacteur de volgende slagzinnen:

Een tijdschrift met program verschijnt een eeuw of wat te laat: het afscheid van de uitroeptekens is ons licht gevallen.

Geen tijdschrift met een uitgelijnd programma dus, maar een tijdschrift dat digitaal verschijnt via zogenaamde *reeksen*: losjes ingekaderde literaire topoi, die op eigenzinnige en cryptische wijze worden toegelicht door de redactie. In plaats van een programma voor te schrijven, zette SKUT een vraagteken neer, als uitdaging aan mogelijke auteurs en lezers, bij de verschijningsvorm en inhoud van het literaire object:

SKUT is niet het zoveelste tijdschrift voor passivistische lezers. Het literaire functioneert voor ons niet als een plakkerig keurmerk, maar als een lenig vraagteken waarmee ieder onderwerp in iedere vorm te lijf kan worden gegaan.

Met dit antiprogram heeft SKUT, in haar negenjarige bestaan, een eigen plek opgeëist tussen het geheel van de traditioneel gevestigde tijdschriften. Op het platform verschenen aan de ene kant meer traditionele vormen, zoals korte verhalen en gedichten, hoewel voornamelijk vanuit een experimenteel vertrekpunt. Aan de andere kant verschenen in een later stadium, vanaf 2018, ook kritisch-essayistische teksten, zoals de kettingsbrief over Lucebert. Tussen deze twee uitersten, de experimenteel-literaire fictie en de kritische essayistiek en polemiek heeft SKUT een waardevolle eigen bijdrage geleverd aan het al bestaande literaire aanbod. Bewijs van de literaire waarde ligt vanzelfsprekend in de publicaties zelf, waaronder ook van nu gelauwerde dichters zoals Obe Alkema en Marwin Vos. Maar ook bijdragen van academici zoals Frans-Willem Korsten, Bram Ieven en Anja Meulenbelt. Een ander hoogtepunt was de totstandkoming en publicatie van de essaybundel *Door de*

schaduwen bestormd: Reflecties op de controverse rond de oorlogsjaren van Lucebert, die volgde uit een kettingbrief die initieel op SKUT werd geplaatst.

Door een vraagteken te zetten bij wat literatuur is, vormt SKUT een collectief onderzoek naar de vorm en inhoud van het literaire medium. Juist dit onderzoekende aspect is uniek voor een tijdschrift in Nederland. Het experiment als uitgangspunt voor een publicatie neemt de literaire waarde van een tekst niet voor lief, noch beschouwt het die als vanzelfsprekend. Elke nieuwe publicatie is een nieuwe poging om de kernvragen van SKUT te beantwoorden: Wat is literatuur? Hoe moet het er uit zien, wat is haar waarde in onze samenleving? Hoe kan zij mooi zijn, hoe kan zij afzichtelijk zijn? Hoe kan zij activeren en engageren? Daarmee streeft SKUT, sinds 2015, naar een literaire gemeenschap die ook zichzelf en zijn plaats in de bredere maatschappij durft te bevragen.

1.2 Een kritische benadering van het literaire veld

Hoewel SKUT in het verleden nooit een uitgelijnd literair programma heeft opgesteld, heeft het tijdschrift wel een duidelijke identiteit, die voortkomt uit zijn visie op de literatuur. Het is voor de integratie van het tijdschrift in de nieuwe organisatiestructuur van een stichting van belang dat die identiteit ook in dit beleidsplan duidelijk naar voren komt. Op deze manier kunnen de ideële doelstelling en de daarop gebaseerde activiteiten overgebracht kunnen worden aan een netwerk van donateurs en subsidieadviseurs, maar ook aan nieuwe schrijvers en potentiële redactieleden.

Om de relevantie van de in de volgende paragraaf beschreven doelstelling te tonen, formuleren we in steekwoorden eerst een kritiek, die zich verhoudt tot de actualiteit van een literair spanningsveld. De kritiek bestaat uit zes observaties, die onderling met elkaar samenhangen. Deze observaties gaan over de staat van de literaire productie en van het literaire tijdschrift in het algemeen.

Binnen de huidige cultuur merken we op:

1. Een gebrek aan experimentele initiatieven in grootschalige publicaties.
2. Een vrijblijvende houding ten opzichte van het multimediale karakter van digitale publicaties.
3. Een maatschappelijk geïsoleerd idee van het schrijverschap en van de literaire redactie als een *buiten-de-wereld-staan*.
4. Een sterke nadruk op profilering, zowel van het platform als de auteur, waarbij de commerciële potentie van tekst en auteur vaak zwaarder weegt dan hun kritisch potentieel. Deze drang naar profilering heeft een nadelige invloed op het engagement op zich.
5. Een verwachtingsloze en defaitistische houding ten opzichte van de politieke potentie van literatuur.
6. Het reduceren van literatuur tot *content* en *commodity*.

1.3 Doelstelling

Stichting SKUT streeft naar de bevordering en innovatie van de Nederlandse literaire cultuur binnen het kader van het (digitale) literaire tijdschrift. De doelstelling is opgebouwd uit drie onderdelen:

- A. het brengen van experimentele vernieuwing in de Nederlandstalige literaire cultuur.
- B. het aanwakken van een geëngageerde houding van de literaire cultuur tegenover de bredere en werkelijke samenleving waarin zij actief is.
- C. de activering van ontwikkelend talent en ongevestigde schrijvers; het streven naar een toegankelijke schrijfcultuur waarin participatie centraal staat.

Zo streeft de stichting naar een overkoepelend cultureel-maatschappelijk doel: het creëren van een levendige en leefbare literaire cultuur, die ook bijdraagt aan de toekomstbestendigheid van de literaire media in een digitale sfeer voor een volgende generatie schrijvers.

1.4 Theoretische bouwstenen

Om de doelstelling van een levendige en leefbare literaire cultuur te bereiken, gebruikt SKUT twee ‘theoretische bouwstenen’, namelijk experiment en engagement. Hierbij worden de volgende principes gedefinieerd en nagestreefd:

Experimentele vernieuwing: *het onderzoeken van nieuwe manieren van schrijven, waarbij conventionele literaire vormen, stijlen of structuren bewust of onbewust worden doorbroken.*

Het resultaat van een literair experiment staat nooit vast, maar heeft wel altijd een literaire waarde: het vestigt impliciet de aandacht op de relatie tussen traditie en vernieuwing, en herijkt daarbij de historische en materiële voorwaarden van een schrijfpraktijk. Het doel is om nieuwe artistieke mogelijkheden en concepten te verkennen en daarmee schrijver, redactie, en lezer uit te dagen. Omdat vernieuwingen in vorm nauw samenhangen met vernieuwingen in denken, leidt een literair experiment vaak tot een hernieuwd literair engagement.

Kritisch engagement: *zich bewust zijn van en betrokken zijn bij de relatie tussen literatuur en de sociale werkelijkheid, en het aannemen van een houding van actieve (intellectuele) betrokkenheid in maatschappelijke kwesties, waarbij in het schrijven de relatie tussen het literaire medium en de sociale werkelijkheid op een praktische manier uitgedacht moet worden.*

Literair werk omhelst niet alleen de verkenning van (nieuwe) artistieke mogelijkheden en (nieuwe) vormen van verbeelding, maar ook de uitoefening van de maatschappelijke functie van literatuur. Niet alleen is deze functie verbindend of dialogisch, maar is het noodzakelijk dat zij ook een kritische dimensie krijgt. Kritisch engagement komt voort uit de wens om deze maatschappelijke functie op een ethische, bedachtzame en zelfreflecterende manier in te vullen. Critiek is dan, net als het engagement, een *sociale kunst*, waarin het denken over de literatuur kan

worden beladen met nieuwe energie en nieuwe aanhang; maar ook is het daarmee een noodzakelijk instrument om de potentie van het literaire engagement te vergroten.

1.5 Beleidsdoelen 2024-2027

De oprichting van Stichting SKUT vormt een nieuw hoofdstuk in de geschiedenis van het tijdschrift. Het overkoepelende thema in deze nieuwe fase is het professionaliseren van de organisatie en het verder uitdragen van de visie van SKUT zoals hierboven omschreven. Hiervoor hebben we de volgende beleidsdoelstellingen vastgesteld, die onderverdeeld kunnen worden in *operationele doelstellingen* en *inhoudelijke doelstellingen*.

Operationele beleidsdoelstellingen

1. **Grotere publicatie-activiteiten en naamsbekendheid**

Het bereiken van meer lezers is een belangrijk uitgangspunt voor komende jaren. Om meer lezers te bereiken zal SKUT gestructureerder en in hogere aantallen moeten publiceren. De kwaliteit van de publicaties moet worden bewaard, want dat is uiteindelijk wat zorgt voor meer naamsbekendheid onder de doelgroep van SKUT.

2. **Opbouw fondsenwerving en inkomsten**

Om de redactie en het tijdschrift op een meer professioneel niveau te bedrijven, is de verdere ontwikkeling van een model voor fondsenwerving essentieel. De manier van fondsenwerven moet gelijk worden ingezet op een structurele manier, waarbij subsidies voor langere periodes de voorkeur krijgen. Ook is het naleven van voorwaarden en verwachtingen van bepaalde fondsen een goede manier om de professionalisering van SKUT als gesubsidieerd tijdschrift te kunnen ontwikkelen.

3. **Vernieuwing website en actieve social mediastrategie**

De huidige website komt uit 2015, en hoewel deze het karakter van SKUT goed representeert, is op korte termijn een vernieuwde voorkant van de website aan de orde, waarbij het ook mogelijk wordt digitale vormexperimenten te ontwikkelen. Een vernieuwing van de website loopt samen met de opzet van een actievere sociale mediastrategie, waarmee SKUT beter in contact kan komen met haar doelgroep en andersom.

4. **Bestendinging van redactie als directie**

In haar nieuwe functie binnen de stichting functioneert de redactie tevens als directie, die de dagelijkse gang van zaken van het tijdschrift op zich neemt, en ook in opdracht van het bestuur taken kan uitvoeren, via mandaten. De praktische invulling van deze rol, alsook de verdeling van de verschillende directionele taken, moet komende beleidsperiode geformaliseerd worden. De taken en bevoegdheden worden vastgelegd in een bestuurs- en directiereglement.

5. *Ontwikkeling duurzame en gebalanceerde werkpraktijken*

Omdat Stichting SKUT haar vrijwillige werknemers (nog) niet geheel kan vergoeden voor hun gewerkte uren, streeft SKUT naar een werkpraktijk voor de redactie waarin er met dit gebrek op een realistische manier rekening wordt gehouden. Redactieleden werken en/of studeren naast hun werk als redactielid. Het werken voor SKUT moet voor de afzonderlijke redactieleden op een structureel positieve manier bijdragen aan hun persoonlijke en/of professionele ontwikkeling, op zo'n manier dat het werk niet te veeleisend of belastend wordt. Door de balans tussen het werk en het persoonlijke leven van redacteurs voorop te stellen, hopen we dat de motivatie onder onze vrijwilligers gewaarborgd blijft.

Inhoudelijke beleidsdoelstellingen

1. *Experimenten op het gebied van digitale literatuur, in de breedste zin van het woord*

Hoewel SKUT ruimte biedt voor allerlei soorten teksten, ligt er komende beleidsperiode een grote nadruk op kenmerkend experimenteel werk. Daarbij is het de verantwoordelijkheid van de redactie om haar theoretische en esthetische begripsvorming over te brengen aan haar doelgroep, via nieuwe reeksen, redactieberichten en publicatiegolven; maar ook via een toegankelijker sociale mediastrategie.

2. *Voortzetting van SKUT-traditie op het gebied van dialogische/meerstemmige vormen en maatschappelijk engagement*

Naast experimenteel werk zet SKUT zijn rol voort als voortbrenger van essayistisch werk met een sterk dialogisch karakter, waarin naast academici en critici ook leken kunnen bijdragen aan verschillende door de redactie uitgelichte vraagstukken. Momenteel ontbreken er lopende projecten op dit gebied, en moet er in toekomstige initiatieven een duidelijker literair engagement ten opzichte van de maatschappij naar voren komen.

3. *Het bevorderen van een literair klimaat voor de ontwikkeling van debuterend/ongevestigd talent*

De komende beleidsperiode onderzoeken we hoe ontwikkelend talent naar het platform getrokken kan worden, maar ook hoe deze groep geactiveerd kan worden in het schrijven. Zo wil SKUT een algeheel klimaat van uitwisseling tussen talenten bevorderen, waarbij we niet alleen aandacht geven aan individuele auteurs, maar ook aandacht geven aan de ontwikkeling van een literair klimaat en de rol van jonge schrijvers.

4. *Het versterken van de positie van het Nederlandstalige literaire tijdschrift in een Europees-internationaal kader*

Hoewel SKUT zich oriënteert op de Nederlandstalige literatuur en het geschreven Nederlands als hoofdtaal dient voor publicaties, opereert het literaire tijdschrift an sich binnen een internationaal verkeer van literaire uitwisseling. Omdat subsidies veelal uitgegeven worden binnen een nationale sfeer, en vaak door aan het Rijk gelieerde

organisaties, onderzoekt SKUT hoe zijn eigen positie binnen het internationale domein kan worden versterkt, en hoe er nieuwe verbanden kunnen worden aangegaan op dit niveau.

2 Redactioneel beleid

Dit hoofdstuk beschrijft het redactionele beleid van tijdschrift SKUT, zoals dat door de redactie wordt toegepast. Het redactionele beleid heeft direct betrekking op de handelwijze en besluitvorming van de redactie van SKUT.

Het redactionele beleid dient voor de redactie van tijdschrift SKUT als een verzameling van principes en ideeën waarmee de theoretische uitgangspunten, zoals beschreven in hoofdstuk 1.2 en 1.4, en de inhoudelijke beleidsdoelen voor de periode 2024-2027, gerealiseerd zullen worden.

2.1 Inhoudelijke aandachtspunten

Maatschappelijke thematiek

Als literair tijdschrift en platform streeft SKUT ernaar om literatuur niet alleen binnen de grenzen van het literaire domein te plaatsen, maar ook een brug te slaan naar de bredere maatschappelijke context. Onze redactie gelooft sterk in de kracht van literatuur als middel om kritische discussies te bevorderen en diepgaande reflecties op maatschappelijke kwesties te stimuleren. In deze beleidsperiode zal er speciale aandacht worden besteed aan thema's die resoneren met de huidige maatschappelijke dynamieken, zoals klimaatverandering, migratie, sociale ongelijkheid, en digitale transformatie. Door auteurs aan te moedigen om deze thema's te verkennen en te bevragen, willen we bijdragen aan een literaire cultuur die geworteld is in en reflecteert op de realiteit van vandaag.

Inbedding in Europees-internationale invloedsfeer

Nederlandse literatuur staat niet los van internationale ontwikkelingen en invloeden. SKUT ziet het als een van haar taken om de Nederlandse literaire productie te positioneren binnen een breder Europees en internationaal kader. Dit betekent dat we actief zullen zoeken naar samenwerking met literaire tijdschriften, uitgevers en culturele instellingen buiten Nederland. Door deze samenwerkingen willen we een platform bieden voor internationale auteurs en vertalingen, en tegelijkertijd Nederlandse schrijvers introduceren aan een breder publiek. We streven ernaar om een dialoog te creëren tussen diverse literaire tradities en nieuwe perspectieven te integreren in ons redactionele werk.

Selectie van auteurs

SKUT hecht veel waarde aan het bevorderen van een literair klimaat waarin jong en ongevestigd talent zich kan ontwikkelen. Dit betekent dat we bij de selectie van auteurs niet alleen kijken naar gevestigde namen, maar ook nadrukkelijk op zoek gaan naar nieuwe stemmen die een frisse en vernieuwende kijk op literatuur kunnen bieden. We streven naar diversiteit in onze auteursselectie, zowel in termen van achtergrond als thematiek, om zo een breed palet aan perspectieven te

presenteren. Door het bieden van begeleiding en een platform aan opkomende schrijvers, hopen we bij te dragen aan hun groei en ontwikkeling binnen het literaire veld.

Selectie van publicatievormen

In lijn met de traditie van SKUT om dialogische en meerstemmige vormen te bevorderen, zullen we blijven experimenteren met verschillende publicatievormen. Naast traditionele essays, verhalen en gedichten, zullen we ruimte bieden voor innovatieve vormen zoals kettingbrieven, dialogische recensies en multimediaal werk. Het doel is om de grenzen van het literaire medium te verkennen en te doorbreken, en daarmee nieuwe manieren van lezen en schrijven te ontdekken. Dit experimentele karakter vormt een kernonderdeel van onze redactionele visie en draagt bij aan de dynamiek en levendigheid van het tijdschrift.

Kwaliteitsprincipe

De kwaliteit van onze publicaties blijft een van de belangrijkste pijlers van SKUT. Dit betekent dat we een streng redactioneel proces hanteren waarin elke bijdrage zorgvuldig wordt beoordeeld op literaire waarde, originaliteit en relevantie. We streven naar een balans tussen experiment en esthetiek, en tussen vorm en inhoud. Onze redactie werkt nauw samen met auteurs om hun werk naar een hoger niveau te tillen, met oog voor detail en een diepgaande respect voor de artistieke integriteit van de schrijver. Kwaliteit is niet alleen een doel op zich, maar ook een middel om de literaire cultuur te verrijken en te versterken.

Stimulering van talentontwikkeling

Om de deelname van jonge en ontwikkelende schrijvers aan SKUT te bevorderen, beoogt SKUT om actief deze groep te publiceren. Daarbij worden minder strenge eisen gesteld in het in paragraaf 2.1.5 beschreven kwaliteitsprincipe. Op die manier willen we een open en toegankelijke sfeer creëren, zodat we ook een toekomstige generatie SKUT-lezers en SKUT-schrijvers ontwikkelen. Ook de formulering van bepaalde, meer toegankelijke reeksen (zie paragraaf 3.1.1.) moet dit proces bevorderen. Uiteraard blijft de hoofdlijn van het kwaliteitsprincipe van SKUT ook bij jong talent van kracht. De bereidheid om hiervan te leren is voor hen ook een belangrijk onderdeel van talentontwikkeling binnen de Nederlandse tijdschriftencultuur. Vandaar dat we inzetten op een uitgebreid redactieproces, in combinatie met zeer kwalitatieve bijdragen.

2.2 Praktische aandachtspunten

- **Lengte van inzendingen:** We vragen auteurs om hun bijdragen te beperken tot maximaal 4.000 woorden voor proza en essays, en maximaal 100 regels voor poëzie. Dit helpt ons om een diverse en evenwichtige uitgave te garanderen. In overleg met de redactie kunnen uitzonderingen worden gemaakt op beoogde maximale lengte van de inzendingen.
- **Indieningstermijnen:** Vrije publicaties of inzendingen voor reeksen kunnen op elk moment van het jaar worden opgestuurd, en kunnen op enig moment worden gepubliceerd. De

publicatie van kopij gebeurt in overleg met de auteur. Op projectbasis kunnen specifieke deadlines van toepassing zijn.

- **Formaat en indeling:** Alle inzendingen moeten worden ingediend in een leesbaar lettertype (bij voorkeur Times New Roman of Arial), lettergrootte 12, enkele of dubbele regelafstand. Proza ontvangen we bij voorkeur in de vorm van een bewerkbaar Word- of Google-document.
- **Begeleidend schrijven:** Bij elke inzending vragen we om een kort begeleidend schrijven waarin de auteur zichzelf voorstelt en een samenvatting geeft van het ingediende werk. Dit helpt de redactie om beter inzicht te krijgen in de context en bedoeling van het werk.
- **Copyright en rechten:** Auteurs behouden de rechten op hun werk, maar door inzending aan SKUT geven zij toestemming voor eenmalige publicatie in het tijdschrift en op de bijbehorende website.
- **Feedbackproces:** Auteurs kunnen binnen drie maanden, en meestal binnen enkele weken, na indiening een reactie van de redactie verwachten. Indien een werk wordt afgewezen, zullen we, indien mogelijk, constructieve feedback geven om auteurs te helpen hun werk verder te ontwikkelen.
- **Honoraria:** SKUT ambieert om, wanneer mogelijk, een bescheiden honorarium te bieden voor gepubliceerde werken. De hoogte hiervan is afhankelijk van een eventuele projectbegroting en wordt voorafgaand aan publicatie met de auteur besproken.
- **Gebruik van beeldmateriaal:** Als auteurs beeldmateriaal willen toevoegen aan hun inzending, dienen zij ervoor te zorgen dat zij de benodigde rechten en toestemming hebben verkregen voor gebruik. Beeldmateriaal moet van hoge resolutie zijn en relevant voor de inhoud van het werk.
- **Contactgegevens:** Auteurs moeten actuele contactgegevens verstrekken, zodat de redactie gemakkelijk contact kan opnemen voor verdere correspondentie en eventuele vragen.

Deze praktische aandachtspunten zijn bedoeld om de samenwerking tussen auteurs en de redactie te stroomlijnen en om ervoor te zorgen dat het redactionele proces zo efficiënt en transparant mogelijk verloopt.

2.3 Digitale Literatuur

In onze publicatiedoelstellingen richten we ons de komende jaren specifiek op het proefondervindelijk onderzoeken van het opkomende concept van *digitale literatuur*. SKUT onderzoekt het spanningsveld tussen *digitale literatuur* en traditionele literatuur. Hiermee biedt SKUT ruimte aan de meest originele en eigenzinnige digitale literaire uitingsvormen. Ons doel is om deze vooruitstrevende positie als een digitaal platform te benutten en SKUT te laten evolueren tot een gemeenschap voor innovatieve digitale literatuur. We zullen schrijvers begeleiden bij het tot stand laten komen van potentieel digitaal werk, waarbij we spelen met diverse vormen van digitale literatuur, waarbij de modaliteit van het digitale dient als platform voor literaire

vorm-experimenten. Een belangrijk aspect van digitale literatuur is de toegankelijkheid van de digitale ruimte.

Dit initiatief is niet alleen een reactie op de digitale ontwikkeling, maar ook een uiting van kritisch engagement: namelijk de vraag hoe literatuur zich verhoudt tot de post-digitale werkelijkheid. Het vertrekpunt van ons engagement is de erkenning dat we ons in een wereld bevinden waarin digitale aspecten een integraal onderdeel zijn geworden van ons dagelijks leven. Door deze benadering hopen we niet alleen de literaire horizon te verbreden, maar ook bij te dragen aan een kritisch begrip van literatuur in een hedendaagse context.

3 Werkwijze en activiteiten 2024-2027

In dit hoofdstuk zullen we dieper ingaan op de operationele en inhoudelijke beleidsdoelen en de specifieke activiteiten waarmee we deze zullen realiseren, zoals beschreven in hoofdstuk 1, paragraaf 5. Met de vraag *hoe gaan we de beleidsdoelen bereiken*, antwoordt dit hoofdstuk welke concrete activiteiten uitgevoerd worden om de doelstelling van SKUT te bereiken.

3.1 Publicatievormen

De hoofdactiviteit van stichting SKUT is het publiceren van teksten die gratis toegankelijk zijn via de website van het tijdschrift. Deze teksten worden gepubliceerd ten behoeve van het algemeen nut, en worden zo veel mogelijk gepromoot onder mogelijke geïnteresseerden. Tijdens de selectie van publicaties, bij de begeleiding van auteurs en het zoeken naar bijdragen, beoogt SKUT zo veel mogelijk aandacht te geven aan de literaire tekst zelf, met de literaire kwaliteit van de publicatie en de artistieke inzet van de auteur als voornaamste selectiecriteria.

Wat betreft de beoordeling van kopij wordt elke tekst in een proces van zorgvuldige beoordeling getoetst op literaire kwaliteit en aansluiting bij de ideeën zoals besproken in paragraaf 1.4, van de redactie en de signatuur van SKUT. Voor ontwikkelend talent is het redactieproces toegankelijker.

Wat betreft de inhoud van het platform, zetten we in deze beleidsperiode de eigenzinnige traditie van SKUT voort, met een grote nadruk op een experimentele en geëngageerde benadering van de Nederlandstalige literatuur. Bij een platform voor experimentele literatuur passen ook publicatievormen die deze manier van schrijven ondersteunen. Daarbij werken we niet met een dichtgetimmerd publicatieschema, maar met **vier verschillende publicatie-instrumenten**:

1. De reeks

Reeksen zijn thematische series, waarvan de formele en inhoudelijke hoofdlijnen door één redacteur worden vastgesteld. Reeksen zijn geldig voor een (on)bepaalde tijdsduur en zijn in principe toegankelijk voor iedereen, en worden ingevuld met incidentele inzendingen. Zie paragraaf 3.1.1 voor een toelichting op de functie van de reeks.

2. De publicatiegolf

Een publicatiegolf is een geïntensiverde stroom van publicaties met een vast beginpunt en een eindpunt, vastgesteld door een publicatieschema. Deze golven verschijnen maximaal twee maal per jaar incidenteel. Zie paragraaf 3.1.2. voor verdere toelichting.

3. Het literaire project

Daarnaast werken we met grotere, meer gestructureerde projecten. Deze projecten worden wanneer mogelijk ondersteund door fondsen. Projecten hebben een bepaalde looptijd, en de publicaties binnen een project zijn thematisch aan elkaar gebonden. Projecten worden gestuurd en georganiseerd vanuit de redactie als geheel.

4. Vrije publicaties

Vrije publicaties zijn teksten die niet binnen een bepaalde reeks of golf vallen. Deze worden incidenteel gepubliceerd.

Hieronder worden de verschillende publicatievormen verder toegelicht.

De reeks: participeren aan de literaire motieven van SKUT

De reeks is van oudsher een manier voor SKUT om lezers te trekken en te publiceren. Een reeks wordt beheerd door één of meerdere redacteurs. Reeksen zijn een uiting van een bepaald literair motief of thema, dat door de redactie vooraf wordt opgesteld en via een introductie wordt toegelicht. Reeksen zijn daarmee een manier om deze motieven te onderzoeken, door collectief te schrijven. Het streven is dat elke redacteur een eigen reeks beheert, en dat er daardoor **op den duur drie à vier reeksen** zullen lopen naast elkaar.

Een reeks is voor iedereen toegankelijk. Opgestuurde kopij in het kader van een reeks wordt gepubliceerd wanneer het door de verantwoordelijke redacteur wordt goedgekeurd en geredigeerd. Publicatie op reeksbasis is daarom sporadisch en volgt geen bepaald publicatieschema.

De publicatiegolf: een inspirerende en activerende manier van publiceren

In de herfst van 2023 heeft de redactie succesvol geëxperimenteerd met het "golf" format. Volgens het principe van de publicatiegolf, die ongeveer 2 maanden duurt, plaatst de redactie tweewekelijks minimaal 1 à 2 teksten op de website volgens een vooraf bepaald schema. Dit principe draait om het creëren van opbouwen en ontspannen van een zekere intensiteit en aandachtigheid, waarin er plotseling veel nieuwe teksten verschijnen, afgewisseld met een afkoelperiode waarin nieuw werk wordt verzameld. Deze afwisseling trekt de aandacht van lezers, waarbij de concentratie van nieuws tijdens de golf opwinding en interesse opwekt, terwijl de rustigere periodes de kans bieden voor lezers om nieuw werk te ontdekken en waarderen.

De ambitie is om zowel tijdens als tussen de golven teksten inhoudelijk met elkaar in dialoog te brengen, zodat er kruisverbanden ontstaan en literaire connecties tussen verschillende schrijvers mogelijk worden. Dit is in het verleden succesvol toegepast en blijft een doel voor de komende jaren. Voorop staat voor SKUT het uitbreiden van de mogelijkheden om kopij inhoudelijk te beoordelen en daarover te communiceren. Een betere taakverdeling en vaste werkmomenten per week zullen de redactie in staat stellen een groter volume aan aanvragen te behandelen en deze sneller te retourneren.

Literaire projecten (kettingbrieven, dialogische recensies)

Naast reeksen (die voortdurend actief zijn) en publicatiegolven (die sporadisch opkomen) werkt SKUT met grotere projecten, die meestal een duur hebben van één of meerdere jaren. Een voorbeeld hiervan is de vorm van de kettingbrief, waarbij auteurs brieven schrijven aan elkaar over een literair-maatschappelijk relevant onderwerp.

Projecten zijn in tegenstelling tot reeksen en golven grotere en ambitieuzere literaire bouwwerken, waarmee SKUT een serieuze bijdrage probeert te leveren aan de Nederlandstalige literatuur.

Vrije publicaties

Daarnaast bestaat er bij SKUT om te publiceren buiten andere categorieën, via zogenaamde 'vrije publicaties'. Vrije publicaties zijn teksten die niet binnen het kader van een reeks, golf of project vallen. Deze zijn vaak het resultaat van incidentele inzendingen van nieuwe auteurs, of van een omvraag binnen het redactienetwerk.

3.2 Redactiecultuur

De redactie

De redactie is non-hiërarchisch gestructureerd en wordt gekenmerkt door openheid en gedeelde verantwoordelijkheid. Daardoor heeft het redigeren een dialogisch karakter, waarbij kopij in het algemeen besproken wordt en de redactieleden elkaar aanvullen. Deze discussies leiden steevast tot nieuwe inzichten, die zij weer proberen over te dragen aan de auteur. Ook schrijven de leden van de redactie zelf teksten die op dezelfde open en kritische manier worden geredigeerd.

Samen streeft de redactie naar een veilige werksfeer, waarin onderlinge kritiek gewaarborgd wordt, maar ook waarin we elkaar begrijpen en benaderen op een sociaal verantwoorde manier; ook bij inhoudelijke discussies of andere tegenstellingen.

De vergadering

De redactie vergadert in principe eenmaal maandelijks. Bij afzonderlijke projecten kan het voorkomen dat er meerdere vergaderingen zijn waarin alle redactieleden deelnemen. Tijdens de maandelijkse vergaderingen worden de lopende redactionele zaken besproken volgens een vooraf opgestelde agenda, waarin iedereen kan bijdragen.

Per deze standaard worden lopende literaire projecten en nieuw ingezonden kopij besproken. Ook worden de nieuwe taken verdeeld. De datum van de eerstvolgende vergadering wordt vastgesteld aan het einde van een huidige vergadering.

Het redigeerproces

Zonder vrijgeveige auteurs zijn er geen teksten. Zodoende is een goede omgangsvorm met auteurs, zowel binnen als buiten de redactie, van groot belang. Hierbij is transparantie het grootste goed. Niet alleen in hoe we auteurs bejegenen, hoe we omgaan met aangeleverde teksten, het redigeren ervan en in de onderlinge redactionele relatie. Door openheid van zaken te bieden, creëren we binnen SKUT een gezonde bodem om goede literatuur(kritiek) te leveren. Hoewel de methodiek van het redigeren per redactielid kan en mag verschillen, is het wel van belang dat ieder redactioneel proces goed onderbouwd is. Door open te zijn over de achterliggende beweegredenen kan er een gesprek geopend worden over een (deel van een) tekst.

Relatie met auteurs

Het zorgvuldige redactieproces van SKUT biedt potentiële auteurs de mogelijkheid om zich op literair gebied te ontwikkelen. Eisen zijn wel dat het werk origineel moet zijn en een duidelijke artistieke onderbouwing uitstraalt. Vaak doorlopen auteurs en redactie samen een uitgebreid proces, waarin veelvuldig en inhoudelijk gecorrespondeerd wordt, waarbij ze met elkaar in gesprek gaan over literatuur in het algemeen en uiteraard ook de literaire aspecten van het stuk zelf. Deze eigenzinnigheid zit in de geëngageerde houding van de redactie zelf, tegenover de auteur en diens werk. Het zowel kritische als opbouwende commentaar van de redactie stelt auteurs dan ook in staat om zich verder te ontwikkelen als schrijver.

De relatie tussen auteur en redactie heeft een sterk samenwerkend en dialogisch karakter. Er wordt, met elkaar, in het kader van een mogelijke publicatie een onderzoek uitgevoerd, waarbij een eventuele publicatie op SKUT slechts het eindproduct is van dit literaire spel- en onderzoek. Door auteurs aan te moedigen om op experimentele wijze te schrijven en betrokkenheid op te zoeken, ontwikkelen we gezamenlijk nieuwe ideeën over hoe literatuur beoefend kan worden, niet als individuele inspanning, maar als een collectieve toewijding.

3.3 Personeelsbeleid

Op dit moment telt de redactie van SKUT 6 leden, die ieder op hun eigen manier bijdragen aan de dagelijkse gang van zaken in het tijdschrift. Er is sprake van een platte organisatiestructuur. Een redactielid is voornamelijk bezig met inhoudelijk werk, zoals het schrijven en redigeren van kopij, alsook het ontwikkelen en produceren van de zgn. redactionele projecten, zoals reeksen en kettingsbrieven. Daarnaast nemen redactieleden ook organisatorische en administratieve taken op zich.

Het 'bestendigen van de redactie als directie' betekent het formaliseren van werkprocessen; het betekent ook het vinden van een werkpraktijk. Om die reden kan het personeelsbeleid van SKUT de komende jaren gekarakteriseerd worden als een onderzoek. Een onderzoek naar hoe de redactie de komende jaren haar 1) creatieve en 2) intellectuele en 3) organisatorische potentieel kan optimaliseren. Daarbij herijken we periodiek of de grootte en (platte) organisatie van de redactie nog toereikend is voor het werk dat op haar pad komt.

Naast de ontwikkeling van schrijvers, bestaat SKUT er ook voor de ontwikkeling van haar redactie. Dit betekent dat de nieuwsgierigheid om nieuwe dingen te doen, zal worden gevoed. Redactieleden versterken dus hun bekwaamheden op de drie bovengenoemde domeinen. Dit gebeurt met name door een dialogisch proces van experimenteren, met elkaar samenwerken en elkaar van feedback voorzien, en kennisdeling.

Met name het laatste punt is belangrijk voor het duurzaam voortbestaan van de organisatie. We streven ernaar om zowel inhoudelijke als organisatorische kennis goed te verdelen onder de redactie. In de praktijk betekent dit dat er wat betreft de bedrijfsvoering altijd meerdere redactieleden op de hoogte zijn van hoe die taken uitgevoerd worden. Het betekent ook dat het concept, de planning en

de voortgang van redactionele projecten goed worden overgedragen aan een ander redactielid, wanneer er sprake is van uitval of vertrek van een redactielid.

3.4 Vergoedingsbeleid

Stichting SKUT streeft ernaar redactionele en organisatorische werkzaamheden van de redactieleden te vergoeden volgens een horizontaal vergoedingsbeleid: bij stichting SKUT worden redactionele en organisatorische en administratieve taken en verantwoordelijkheid gelijk verdeeld, waarbij elk redactielid evenveel wordt vergoed.

Deze vergoeding is afhankelijk van de financiering (door subsidie of donaties), en is dus niet een vast bedrag. In de beginjaren zal SKUT de subsidiëring door fondsen onderzoeken om zijn redactieleden te vergoeden. Hierbij is het streven een meerjarige subsidie te krijgen en een duurzaam vergoedingsbeleid te verkrijgen en zo bij te dragen aan een duurzame stichting.

Dit betekent dan dat redacteuren vergoed worden bij subsidies in het kader van een vooraf vastgestelde projectbegroting.

SKUT streeft ernaar om voor redactieleden een in elk geval vrijwilligersvergoeding beschikbaar te stellen en indien mogelijk een urenvergoeding voor de meest belangrijke en ingewikkelde taken. Hierbij kijken we naar de richtlijnen van de auteursbond. SKUT acht het belangrijk dat auteurs en redacteuren goed vergoed worden voor hun werk zodat we samen de ontwikkeling van de Nederlandstalige literatuur kunnen bevorderen.

Hoewel bij SKUT het belangrijk is om de eigen werkkrachten te vergoeden, is het onze ambitie om deze vergoeding samen te laten lopen met een adequate auteursvergoeding, hoewel de realisatie van deze mogelijkheid nog in de toekomst ligt. Voorop staat echter de vergoeding van de eigen werkkrachten, waarop het platform al jaren runt.

3.5 Vernieuwing website

Door een vernieuwing van de website wil SKUT door middel van grafische vormgeving haar eigen visuele identiteit in dienst stellen van het kritische en experimentele karakter van de gepubliceerde teksten en het tijdschrift als geheel. SKUT streeft enerzijds naar leesbaarheid en vindbaarheid van de publicaties, en anderzijds naar mogelijkheden voor het digitale experiment. Zo kan SKUT zich onderscheiden terwijl de literatuur centraal blijft staan.

Dit valt uiteen in twee subdoelen. Ten eerste, streeft SKUT naar een leesbare website waar zowel nieuwe als oudere teksten op gebruiksvriendelijke wijze te vinden zijn en naast elkaar bestaan. Dit heeft als doel om een gebruiksvriendelijke en aantrekkelijke digitale ruimte te creëren waar bezoekers kunnen lezen en ontdekken. Hierbij wordt de mogelijkheid onderzocht om publicaties op een genre overstijgende manieren te ordenen door de teksten in te delen op basis van thema of reeks. Ook gaat er gebruik worden gemaakt van verschillende doorklikmogelijkheden en hyperlinks

waardoor de lezer van de ene naar de andere publicatie wordt geleid en op deze wijze in het levende archief, dat SKUT biedt, kan belanden.

Het tweede subdoel is het mogelijk maken van het digitale experiment. Door de publicaties ieder op een eigen pagina te publiceren, wordt het mogelijk om te experimenteren met de vormgeving van de teksten, hyperlink constructies, geluid, bewegend beeld enzovoorts. De literaire publicaties zijn hierbij leidend; er wordt per publicatie gekeken naar eventuele dialogvormen met andere kunstvormen zoals grafisch ontwerp, visuele reportages, illustraties, foto's of geluid, maar dit is geen absoluut streven. Op deze wijze kan de commodificatie van het creëren van content voorkomen worden. SKUT ziet andere multimediale platforms, zoals sociale media, als onderdeel van dit digitale experiment. Daarom streeft SKUT ernaar om de sociale media strategie en website zowel visueel als elkaars verlengde te zien en in te zetten.

Bij de vernieuwing van de website wil SKUT allereerst haar aandacht vestigen op het ontwikkelen van haar eigen duidelijke grafische stijl. Hierdoor kunnen wij ons in de toekomst ook visueel onderscheiden. Met de verbeterde/ nieuwe grafische stijl willen wij ons kritisch en experimentele karakter duidelijk naar voren laten komen.

Daarnaast wil SKUT met de vernieuwing van de website de presentatie en vindbaarheid van publicaties en redactionele berichten verbeteren, met als doel een gebruiksvriendelijke en aantrekkelijke digitale ruimte te creëren waar bezoekers gemakkelijk kunnen lezen en ontdekken. Wij willen dat lezers terug blijven komen naar de website en kunnen blijven ontdekken. Hierbij denken wij aan een duidelijke tijdlijn, overzicht van kopij, een vernieuwde indeling van het archief met duidelijke en aangepaste labels.

3.6 Sociale media-strategie

Om haar lezers- en auteursbereik te vergroten richt SKUT zich op de ontwikkeling van een sterke sociale media strategie: sociale media zijn – als multimediale platforms – namelijk niet alleen zeer geschikt voor de verspreiding van digitale experimentele literaire projecten, maar zijn ook van belang voor het opbouwen van een zichtbaar online profiel van het tijdschrift, als ook het vergroten van ons lezersbereik. De huidige platforms waarop SKUT actief is, zijn momenteel – maar in de toekomst in principe niet beperkt tot – Instagram en X (voorheen Twitter).

De strategie omtrent sociale media wordt gekenmerkt door de kernwaarden van SKUT: experiment en engagement. Naast ertoe veroordeeld te zijn om sociale media te gebruiken, beoogt SKUT ook kritisch te engageren met deze media, alsook de grenzen ervan op te zoeken – en zelfs, waar mogelijk, de potentie op te zoeken van sociale media *zelf* als literaire, of poëtische vorm. Concreet kan dit bijvoorbeeld betekenen (maar is het niet beperkt tot) het zoeken naar manieren om tactiliteit centraal te stellen in de visuele vormgeving van Instagram posts, of middels hermetische, associatieve, en/ of poëtische aforismen een aanwezigheid op X (voorheen Twitter) te bewerkstelligen, in plaats van mee te wedijveren in de logica van profilering, zelfpromotie en *branding*.

Concreet betekent dit dat we ons inzetten om voor elke publicatie een post op Instagram te plaatsen, volgens een goed overwogen strategie en een origineel ontwerp, waarmee we ons bereik van een uitgelijnde doelgroep proberen te vergroten. Daarnaast plaatsen we posts op Instagram voor promotionele doeleinden; de vermelding van de steun van fondsen, open calls, etc. Door een van de redactieleden zich te laten specialiseren in dit proces, proberen we tegemoet te komen aan de eisen van een duidelijke digitale en proflicitaire zichtbaarheid.

3.7 Fondsenwerving

Het belang van fondsenwerving

Als stichting stelt SKUT zich in staat fondsen te werven en donaties te ontvangen. Om dit proces als organisatie te kunnen onderhouden, zal SKUT de bestaande processen in het werven van fondsen moeten professionaliseren. Het fondsenwerven bij Stichting SKUT is een fundamentele opgave, die aan de basis ligt van alle ideële activiteiten. Daarom is het van belang dat deze professionalisering wordt ondersteund door het verzorgen van een goed werkmilieu en een adequate vergoeding voor fondsenwervend werk.

Er bestaat reeds bij de redactie ervaring met het professioneel werven van fondsen. Deze kennis moet verder uitgebouwd worden en ook overgedragen worden aan de gehele redactie (en eventuele nieuwe leden)

Door middel van professionele fondsenwerving kunnen we auteurs en redacteurs adequaat gaan belonen of vergoeden, en kunnen we de professionaliteit van de redactie verbeteren. Door deze vergoeding krijgt de redactie meer ruimte voor redactioneel werk, wat resulteert in een hoogwaardige redactionele kwaliteit en betere publicaties.

Door het doorontwikkelen van de fondsenwerving binnen de organisatie werken we tegelijkertijd aan de ontwikkeling van een goed functionerende, duurzame organisatie. Fondsenwerving maakt dus het onder paragraaf 3.4 genoemde beloningsbeleid mogelijk.

Werven van donateurs en aanschrijven van fondsen/subsidies

Om de beoogde professionalisering te realiseren, streven we naar een drievoudige aanpak. Hiermee beogen we directe resultaten te behalen door gestructureerd financiële middelen te werven. Echter zien we ook het belang van oefenen met methodes en het ontwikkelen van strategieën voor het creëren van een duurzame inkomstenstroom.

Het verwerven van subsidies en donaties is van essentieel belang voor het behalen van onze doelstelling en vormt een cruciale stap in de algemene professionalisering van het tijdschrift. Een structurele verwerving van donatie- en subsidie-inkomsten zal de stichting in staat stellen om komende periode een degelijk en volwaardig financieel bestel op te kunnen zetten; van waaruit middelen besteed kunnen worden. Op deze manier zal de stichting haar slagkracht vergroten om haar beleid effectief uit te voeren en haar positie in het literaire veld te versterken. Onze strategie om deze fondsenwerving te ontwikkelen heeft drie stappen, met elk twee delen:

1. Fondsen en subsidies

- a. Het verkennen van potentiële fondsen en subsidies. Hiervoor bestaat reeds een goede basis in de kennis van de redactie en het netwerk van SKUT.
- b. Het aanschrijven van verschillende fondsen voor de literatuur en de cultuur in het algemeen volgens een planmatige en gestructureerde aanpak.

2. Donaties

- a. Het verkennen van potentiële vaste en eenmalige donateurs.
- b. Het ophalen van donaties ten behoeve van de (experimentele/digitale) Nederlandse literatuur en tijdschriftcultuur volgens een planmatige en gestructureerde aanpak.

3. Kennisdeling en relatiebeheer

- a. Het verder professionaliseren van bestaande werkrachten in het ontwerpen en uitvoeren van aanvragen en het onderhouden van relaties met fondsen en subsidieorganisaties.
- b. Het investeren in relaties met donateurs, en het investeren in de vaardigheden van werkrachten om donateursrelaties te bestendigen.

Hoe trekken we donateurs aan?

Door de status van culturele ANBI te verkrijgen, wordt de stichting aantrekkelijker voor donateurs die specifiek geïnteresseerd zijn in de doelstellingen van de stichting met betrekking tot de Nederlandse literatuur, mede vanwege het extra belastingvoordeel dat dit met zich meebrengt. Donateurs die grotere bedragen schenken, zullen op de website worden vermeld en ontvangen jaarlijks een bedankje.

Daarnaast streven we ernaar om de komende periode een netwerk van kleine donateurs op te bouwen, die kleinere donaties via de website kunnen doen. Ook worden deze kleine donateurs op de website worden vermeld. Onze ambitie is om dit donateursnetwerk in de komende jaren uit te breiden naar 50-100 leden.

Beheer en besteding van financieel bestel

Stichting SKUT heeft als zodanig geen winstdoeleinden, en streeft ernaar om financiële middelen voor tenminste 90% te besteden aan het uitvoeren van haar doelstellingen, die in teken staan van het algemeen belang en de cultuur. Dit blijkt ook uit de financiële omstandigheden tot nu toe, namelijk de vrijwillige basis van de benodigde arbeid, maar ook onze beoogde financiële toestand. De stichting laat haar opbrengsten uit fondsenwerving en haar beperkte vermogen ten goede komen aan haar doelstelling en een batig saldo moet besteed worden conform de verplichtingen van deze doelstelling.

Wat betreft het financiële beleid bouwt SKUT komende periode aan een opbouw van een financiële reserve, zodat er een betere doorstroom kan ontstaan van baten en lasten. Dit betekent voor de stichting dat er sneller projecten uitgevoerd kunnen worden en de doelstelling benaderd kan worden.

De concrete uitgaven van de stichting zullen zich komende periode richten op het vergoeden van auteursbijdragen, op het vergoeden van de vrijwillige redactionele taken (voor zover mogelijk). Tevens zullen er sporadisch vergoedingen kunnen worden besteed aan experts op het gebied van beeld en geluid, zoals grafische artiesten en audiovormgevers. Daarnaast zijn er de vaste administratieve kosten.

Bestuurders ontvangen geen bezoldiging voor hun bezigheden omtrent de stichting. Bestuurders hebben tevens geen recht op vacatiegeld wat betreft hun werkzaamheden bij de stichting. Bestuurders kunnen statutair gezien recht krijgen op vergoeding van de door hen in uitoefening van hun functie (in redelijkheid) gemaakte kosten. Verwacht wordt echter dat hier geen kosten gemaakt zullen worden. De eventuele vergoedingen worden in de jaarrekening van de stichting zichtbaar gemaakt en nader toegelicht.

Ook beoogt SKUT komende jaren een passend model op te zetten voor mogelijke donaties, om zo ook donatiegelden te kunnen ontvangen van donateurs. Centraal in het financiële plan staat komende tijd echter de ontwikkeling van SKUT tot een professioneel tijdschrift, dat aanspraak kan maken op bijdragen uit fondsen voor literaire subsidies, in het bijzonder die van het Letterenfonds.

Zie paragraaf 4.4 voor een uitgebreide toelichting over de bestedingen van SKUT.

4 Zakelijke samenvatting

4.1 Organisatie

KvK-nummer:	93226233
Fiscaal Nummer RSIN:	866319049
Rechtsvorm:	Stichting
Statutaire naam:	Stichting SKUT
Statutaire zetel:	Gemeente Leiden
E-mail:	stichting@tijdschriftskut.nl
Internetadres:	www.tijdschriftskut.nl
Postadres:	Op aanvraag beschikbaar
SBI-code:	9003 - Schrijven en overige scheppende kunst
Activiteiten:	Producent en opdrachtgever van een digitaal literair tijdschrift voor talentvolle en ook jonge schrijvers.
Datum eerste inschrijving handelsregister:	12-03-2024
Datum akte van oprichting:	11-03-2024

Stichting SKUT ambieert een ANBI-Status.

4.2 Bestuur

De organisatie van stichting SKUT is opgesteld volgens de richtlijnen van het bestuur-directiemodel, zoals vormgegeven in de actueel geldende Governance Code Cultuur 2019.

Het bestuur is als geheel eindverantwoordelijk voor zowel de voorbereiding, vaststelling als de uitvoering van het beleid, alsook de naleving van de doelstelling en de daaromheen gestructureerde activiteiten. Omdat SKUT een kleine organisatie is, worden er volmachten verleend aan enkele bestuursleden voor bepaalde taken. Ook is het bestuur bevoegd om taken te mandateren aan de directie. Deze directie wordt benoemd door het bestuur en is in dienst van de organisatie. De taken en verantwoordelijkheden van het bestuur en de directie liggen vast in een apart bestuurs- en directiereglement. Ook als er bestuurstaken gemandateerd zijn aan een directie blijft het bestuur in alle opzichten eindverantwoordelijk voor het beleid en de uitvoering.

Het bestuur ontvangt geen bezoldiging voor haar werkzaamheden, maar heeft statutair gezien wel recht op een onkostenvergoeding en vacatiegeld; hoewel er van dat laatste reglementair geen gebruik wordt gemaakt.

Voorzitter: dhr. Tommy van Avermaete (gezamenlijk bevoegd)

Penningmeester: dhr. Tinne Zandstra (gezamenlijk bevoegd)

Secretaris: mevr. Sophie van den Bergh (gezamenlijk bevoegd)

Algemeen bestuurslid: mevr. Nike van Helden (gezamenlijk bevoegd)

Algemeen bestuurslid: dhr. Bram Ieven (gezamenlijk bevoegd)

4.3 Directie en overige werknemers

De directie van SKUT bestaat uit de zes redactieleden van het tijdschrift. Deze directie voert de dagelijkse leiding van het tijdschrift, en voert daarbij ook allerhande praktische en administratieve, fondsenwervende taken uit in opdracht van het bestuur. Deze taken en bevoegdheden worden vastgesteld in het bestuurs- en directiereglement. De leden van de directie zijn (op volgorde van infunctietreding):

Dhr. Yi Fong Au, directeur en redactielid

Dhr. Leon Kleinveld, directeur en redactielid

Dhr. Benjamin Schoonenberg, directeur en redactielid

Dhr. Pablo Kattenberg, directeur en redactielid

Mevr. Youna Mulock Houwer, directeur en redactielid

Mevr. Lies Kelder, directeur en redactielid

De directie is voorlopig (en voorheen) vrijwillig in dienst van de stichting en ontvangt daarvoor geen andere vorm van beloning. Het is echter de ambitie van de stichting om voor de verrichtte directie- en redactiewerkzaamheden een vrijwilligersvergoeding of een maatschappelijk aanvaardbaar uurloon beschikbaar te stellen. Mochten er fondsen beschikbaar komen om de directie-redactie te vergoeden, dan zal het beloningsbeleid in de loop van deze beleidsperiode geactualiseerd worden via de website.

4.4 Financiën

Lopende kosten en verwachte inkomsten

Door een hoge dekking van vrijwilligerswerk worden de kosten van stichting SKUT, voorheen als vrijwillig tijdschrift, gedrukt. Lopende kosten beperken zich momenteel tot de onderhoudskosten van de website; die al jaren worden gedekt voor donaties van een redacteur. Daarnaast zijn er de kosten van de notaris, voor het opstellen van de akte van oprichting (ongeveer 2000,- EUR), en de inschrijfkosten bij de KvK (80,- EUR). Ook hebben wij te maken met lopende kosten voor de zakelijke rekening van ongeveer 10,- EUR maandelijks. Deze kosten hopen wij te kunnen dekken met specifieke donaties.

Verwachte inkomsten 2024-2027

1. Subsidie: Wij hopen een subsidie van 30.000-50.000 euro te ontvangen.
2. Donaties: Wij hopen met donaties 2500-5000 euro te ontvangen.

Beheer van het vermogen

Stichting SKUT beheert geen vermogen waaruit investeringsopbrengsten worden gehaald, maar is van plan om deze beleidsperiode een adequate financiële basis op te richten, waarmee projecten en andere kostenposten met voldoende liquiditeit kunnen worden ondersteund. Ten tijde van schrijven beheert de stichting geen vermogen of financiële buffer.

Het op te bouwen vermogen van de stichting dient enkel het doel van het creëren van liquiditeit, waarmee activiteiten omtrent de doelstelling gefinancierd kunnen worden. De hoogte van dit vermogen staat in redelijke verhouding tot de eigenlijke activiteit van de stichting. Het eigen vermogen van de stichting blijft dan ook binnen deze redelijke beperkingen, en het creëren van vermogen is geen doel op zich.

Vanwege de gezamenlijke bevoegdheid van het bestuur, en de eindverantwoordelijkheid en bevoegdheid van het bestuur tegenover de directie, wordt het vermogen van de stichting niet beheert door een enkel natuurlijk persoon of individu, maar enkel in samenspraak met het geheel van statutair bestuurders, waarvan de samenstelling wordt beschreven in de statuten en het dan geldende bestuurs- en directiereglement.

Besteding van het vermogen

De besteding van het vermogen van de stichting is niet gericht op het maken van winst, zoals beschreven staat in de statuten van de stichting. Het vermogen wordt besteed aan activiteiten die de door de statuten vastgestelde doelstelling benaderen, namelijk het bevorderen van de Nederlandstalige literaire (tijdschriften)cultuur, enzovoorts.

In de besteding van inkomsten wordt een onderscheid gemaakt tussen de vaste **lopende kosten** en de kosten van de **bedrijfsvoering**.

Wat betreft de vaste lopende kosten, bestaan er reeds de kosten voor het onderhouden van het tijdschrift, zoals de kosten voor de webhosting; maar ook de te verwachten kosten voor het voeren van de organisatie van de stichting, zoals de maandelijkse afschriften voor de zakelijke rekening, en de administratiekosten voor het opstellen van de jaarrekening en andere vergelijkbare administratieve kostenposten. Deze kosten worden zo laag mogelijk gehouden en reeds ondersteund door kleine donaties en vrijwilligerswerk binnen de organisatie. In de toekomst moeten deze kosten gedekt kunnen worden door donaties van externe donateurs.

Het bestuur ontvangt geen bezoldiging. De kosten voor de bedrijfsvoering van het tijdschrift (in redactiewerk, alsook de kosten voor de werkzaamheden van directie), worden opgevangen met arbeidsdonaties en vrijwilligersvergoedingen. Afhankelijk van de inkomsten dit jaar, en het succes van de geplande subsidieaanvragen, wordt vastgesteld welk uurloon directeur-redacteuren krijgen, en hoe veel uren van het totale werk kunnen worden vergoed. De werkzaamheden van het bestuur blijven onbezoldigd.

Werving van gelden

Voor het werven van gelden stort de stichting zich op het behalen van voorwaarden van de Rijkscultuurfondsen in het gebied waar SKUT actief is, alsook andere cultuurfondsen en subsidies. Via opbrengsten uit fondsenwerving zullen projecten worden gefinancierd, en zal de stichting onderhouden worden. Minimaal 90% van de activiteiten wordt besteed aan de doelstelling. Ook bestaat er een zeer redelijke verhouding tussen de bedrijfskosten en de totale uitgaven, waarbij de bedrijfskosten voorlopig voornamelijk door vrijwilligerswerk worden gedoneerd.

Voor het optimaal en professioneel functioneren van het tijdschrift beoogt SKUT een jaarlijks inkomen van minimaal 30.000 euro, waarvan de toereikendheid en haalbaarheid elk jaar opnieuw vastgesteld wordt. Hoe hoger dit inkomen, hoe meer uitgaven kunnen worden gedaan aan projecten en activiteiten. Ook kunnen meer van het totale aantal gewerkte uren vergoed kunnen worden volgens maatschappelijke normering. Hoe beter de auteurs en de redactie worden vergoed, hoe meer hoogwaardige kopij SKUT kan publiceren, en dus hoe dichterbij de doelstelling komt. Het is het streven van Stichting SKUT om hier zo veel mogelijk transparantie te geven aan potentiële donateurs en fondsen. Mocht hier verandering in komen, dan wordt dit via de website geactualiseerd.

Het creëren van een donateursnetwerk is een tweede financiële doelstelling. De aanvraag van een ANBI-status moet het aantrekkelijker maken om donateurs aan te trekken. SKUT onderzoekt deze periode hoe het de juiste donateurs kan vinden, hoe die betrokken moeten worden en hoe deze relatie het best onderhouden kan worden. Ook wordt daarbij onderzocht of het mogelijk is om zowel grotere donaties als kleine, eenmalige donaties van lezers te ontvangen. In het bijzonder hoopt stichting SKUT dat de notariskosten van ongeveer 2000,- EUR en de inschrijfkosten van de KvK van 80,- EUR gedekt kunnen worden door specifieke donaties, alsook de kosten van het online houden van de website en de lopende kosten van de bankrekening.

Administratie van uitgaven

Via het bestuursreglement wordt vastgesteld dat het bestuur een inzichtelijke en transparante financiële administratie bijhoudt, waarin tenminste wordt duidelijk wordt welke onkosten- en andere vergoedingen het bestuur ontvangt; maar ook welke kosten de stichting maakt voor het beheer van de organisatie, en welke uitgaven en bestedingen er zijn. Ten slotte geeft deze administratie een overzicht van de totale inkomsten en uitgaven, alsook de omvang van het vermogen dat de stichting beheert, ter inzage toegankelijk voor de belastingdienst.

Ondertekening

Het SKUT-bestuur

Tommy van Avermaete

Tinne Zandstra

Sophie van den Berg

Nike van Helden

Bram Ieven

De SKUT-directie

Pablo Kattenberg

Yi Fong Au

Youna Mulock Houwer

Lies Kelder

Benjamin Schoonenberg

Leon Kleinveld

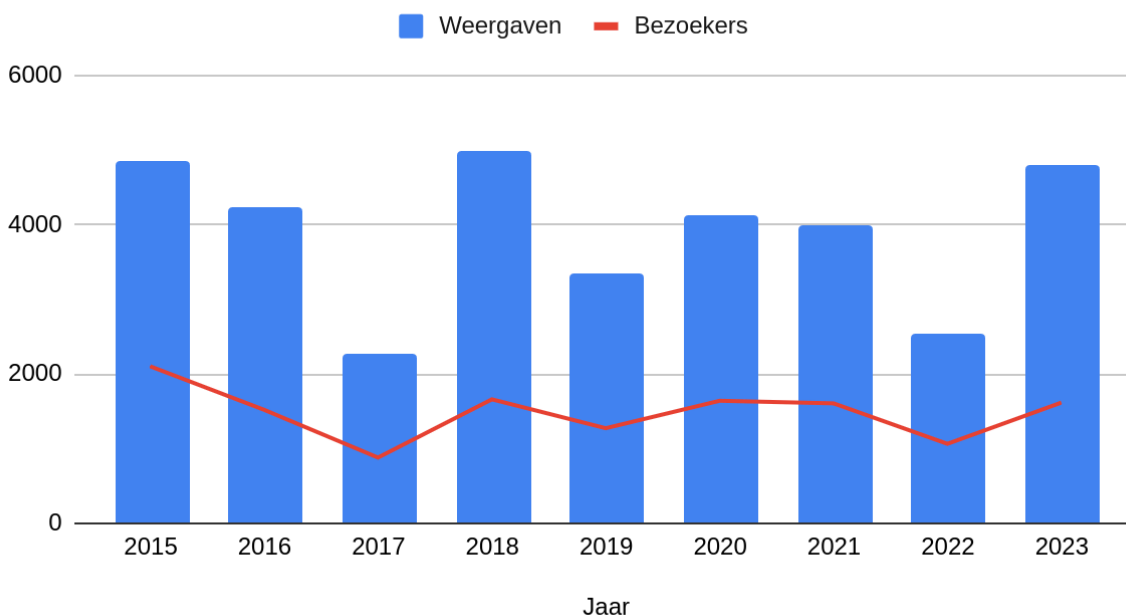
20 mei 2024,

SKUT

Bijlage 1: Bereik en potentiële groei van SKUT

Reflectie op publicatie- bezoekersdata 2015-2023

Bezoekersaantallen 2015-2023



Jaar	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Weergaven	4847	4232	2266	4990	3353	4132	3978	2535	4799
Bezoekers	2096	1514	874	1654	1268	1635	1600	1058	1610
Weergaven per bezoeker	2,31	2,8	2,59	3,02	2,64	2,53	2,49	2,4	2,98
Publicaties	66	25	2	16	9	5	6	1	11

Het aantal publicaties lijkt een positieve invloed te hebben op zowel het aantal bezoekers als het aantal weergaven, maar het is niet de doorslaggevende factor, zoals blijkt uit de volgende observaties:

- Het hoogste aantal van 4990 weergaven in 2018 werd bereikt met 16 publicaties en 4799 weergaven in 2023 met 11 publicaties.
- In de stille jaren 2017 en 2022 waren er respectievelijk 2266/2535 weergaven, desondanks een relatief kleiner aantal publicaties dan in andere jaren.

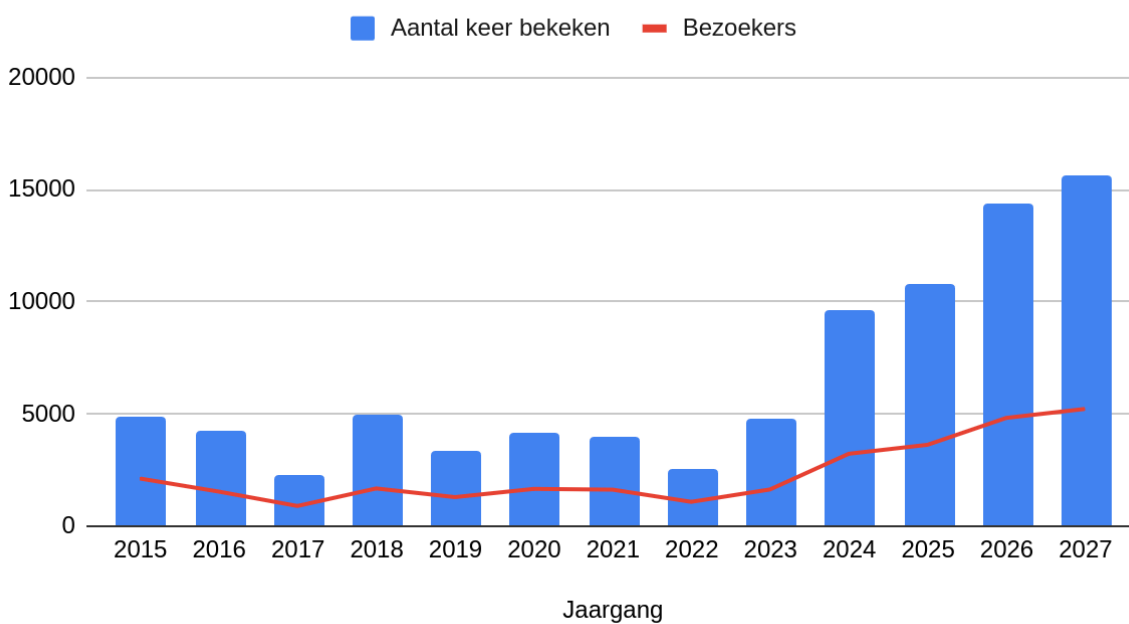
Deze cijfers duiden op een aanzienlijke groei in het bereik van SKUT, voornamelijk merkbaar in de toename van het relatieve aantal weergaven en bezoekers, evenals een stijgend aantal weergaven per bezoeker.

Onze hypothese ter verklaring van deze groei omvat de volgende factoren:

1. Oude en nieuwe lezers worden aangetrokken door oude publicaties van SKUT
2. Toename van naamsbekendheid van SKUT.
3. Verbetering in de socialmediastrategie, zodat publicaties meer mensen bereiken op social media.
4. de uitbreiding van de redactie en de publicatie van nieuwe kwalitatieve teksten.

Groeiambitie 2024-2027

Verwachte groei 2024-2027



Jaar	2023	2024	2025	2026	2027
Weergaven	4799	9600	10800	14400	15600
Bezoekers	1610	3200	3600	4800	5200
Weergaven per bezoeker	2,98	3	3	3	3
Literaire bijdragen	8	12	18	24	26

Schatting:

Gebaseerd op het principe van de publicatiegolf, startend met twee publicatiegolven, gevolgd door drie, dan vier, en uiteindelijk overgaand naar een regelmatig publicatieschema zonder een week respijt. Deze schatting is zeer behoedzaam in vergelijking met wat we daadwerkelijk kunnen publiceren. Het primaire doel van SKUT is echter niet alleen maar het aantrekken van een zo groot mogelijk lezerspubliek. Ons streven is ervoor te zorgen dat alle mensen die mogelijk geïnteresseerd zijn in wat SKUT te bieden heeft, op de hoogte zijn van ons bestaan en in staat zijn ons te vinden.